

Picasso en la Biblioteca de Humanidades de la Universidad Autónoma de Madrid

María Olanar Múgica

*Escafa Facultativa de Bibliotecas, Archivos y Museos de la
Universidad Autónoma de Madrid*

maria.olaran@uam.es

Objeto del estudio

- ☐ Clasificar, inventariar y dar a conocer el fondo bibliográfico sobre Picasso existente en la Biblioteca de Humanidades de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).
- ☐ Servir de base tanto para la redacción de un catálogo sobre la materia, como para la organización de una exposición bibliográfica sobre Picasso.

Biblioteca de Humanidades

- ❑ Abril de 1996: inauguración del edificio de la Biblioteca de Humanidades, construido por Carlos Vega sobre la base de modelos anglosajones, con algo más de 6.000 m².
- ❑ Objetivo: servir de apoyo a la docencia e investigación llevadas a cabo en la Universidad Autónoma de Madrid, y más concretamente en la Facultad de Filosofía y Letras.
- ❑ Cuenta con numerosas secciones, como son la de Árabe, Literatura, Filosofía, Historia, Música, o Arte, por citar sólo alguna de ellas, casi todas ellas integradas en un fondo único.

Sección de arte

Ubicada en:

- ☐ Libre acceso: sección "N" en la 1ª planta del edificio (ocupa menos de 500 m²).
- ☐ Depósito: fondo disperso en el sótano.
- ☐ Hemeroteca: revistas especializadas en arte, o revistas multidisciplinares que incluyen secciones de arte.
- ☐ Otras zonas: Instituto de la Mujer, Sala de Investigadores, etc.

Sección de Pintura

☐ Representación equilibrada de todas las épocas, estilos y países:

- Más de 2.700 títulos en libre acceso.
- Número de fondos del sótano difícil de determinar.

☐ En continuo crecimiento (adquisiciones, donaciones) y actualización de sus fondos.

Fondo bibliográfico picassiano

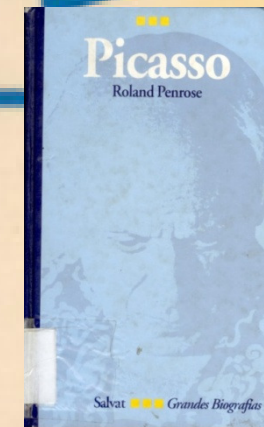
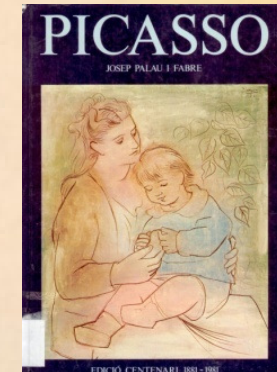
- ☐ Colección variada con una amplia tipología documental y temática, principalmente ubicada en la sección de pintura.
- ☐ No busca la exhaustividad, sino la compensación y el equilibrio.
- ☐ Más de 150 títulos exclusivos del artista.

Clasificación de los fondos

1. Estudios críticos .
 - 1.1. Generales.
 - 1.2. Parciales.
2. Estudios biográficos, incluidas las conversaciones y la correspondencia.
3. Actas de congresos, asambleas, etc.
4. Publicaciones conmemorativas y homenajes.
5. Influencias.
 - 5.1. Recibidas.
 - 5.2. Ejercidas.
6. Catálogos de fondo gráfico de instituciones.
7. Catálogos bibliográficos.
8. Tesis doctorales.
9. Artículos en publicaciones seriadas.
10. Picasso como ilustrador de cubiertas.
11. Contenido compartido con otros artistas.
12. Poemas dedicados a Picasso.

Estudios críticos generales

- Picasso.
- Picasso, 1881-1973.
- Pablo Picasso.
- Estudios sobre Picasso.
- A Picasso anthology documents, criticism, reminiscences.
- Picasso 200 capolavori dal 1898 al 1972.
- Picasso el nacimiento de un genio.
- Picasso's Picassos.
- Pablo Picasso, a retrospective.
- Pablo Picasso, retrospectiva.



Estudios críticos parciales

☐ Temas:

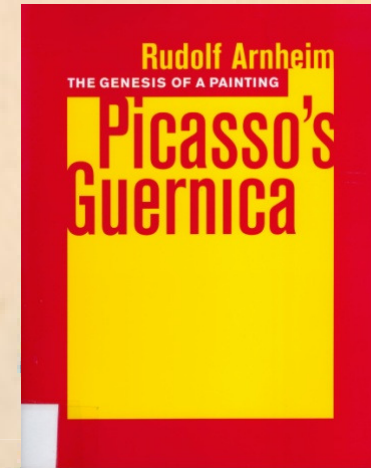
- Guernica.
- Toros, minotauros.
- Épocas.
- Mujeres.
- Jacqueline.
- Etc.

☐ Técnicas:

- Pintura.
- Escultura.
- Dibujo.
- Grabado.
- Fotografía.
- Cerámica.
- Escenografía y teatro.
- Etc.

Estudios críticos. Guernica

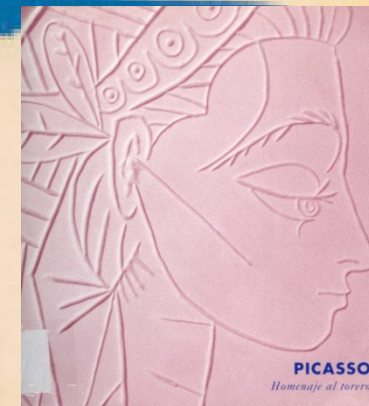
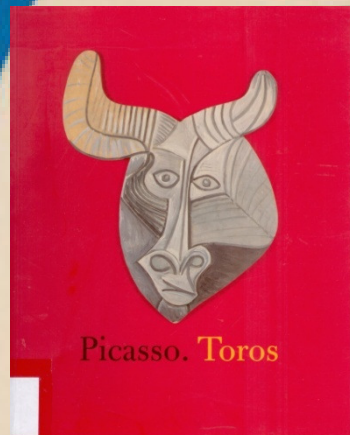
- Guernica.
- El Guernica de Picasso.
- Guernica: guía informativa.
- Contra el Guernica: libelo.
- El "Guernica" de Picasso génesis de una pintura.
- The genesis of a painting Picasso's Guernica.
- El "Guernica" y otras obras de Picasso: contextos iconográficos.
- El Guernica de Picasso, el laberinto de la narrativa y de la imaginación visual.
- El Guernica de Picasso: historia, transformaciones, significado.
- Estudio sobre el estado de conservación del Guernica de Picasso.
- Picasso the love and the anguish: the road to Guernica.



Estudios críticos. Toros, minotauros

*"Te propongo, Luis Miguel
tú, el único matador, rosa picassiano y oro;
Pablo Ruiz Picasso, el toro,
y yo, el picador" (R. Alberti)*

- Picasso: homenaje al torero.
- Picasso: Toros.
- La minotaumachie de Pablo Picasso.
- Suite Vollard und Minotaumachie.



Estudios críticos. Épocas

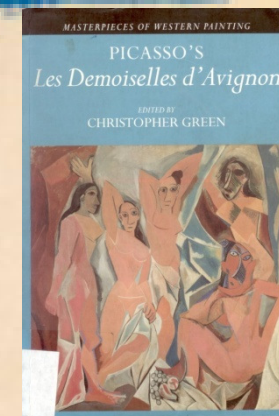
*“Yo no evoluciono, yo soy. En el arte, no hay ni pasado, ni futuro.
El arte que no está en el presente no será jamás” (Picasso)*

- La obra pictórica completa de Picasso azul y rosa.
- L'opera completa di Picasso blu e rosa.
- La obra pictórica completa de Picasso cubista.
- L'opera completa d i Picasso cubista.

Estudios críticos. Mujeres

*"Y yo entonces desembarqué, y vi grandes mujeres
de color manzana
en las orillas de Picasso, ojos desmedidos, brazos
que reconocí
tal vez la Amazonia, tal vez era la Forma" (P. Neruda)*

- Picasso: la serie "Mujer tendida en la playa" = the "Reclining woman on the beach" series.
- Picasso musas y modelos = muses and models.
- Picasso las meninas y la vida.
- Picasso's les demoiselles d'Avignon.



Estudios críticos. Jacqueline

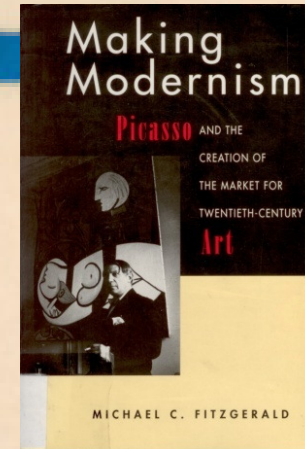
"Has entrado en sacerdocio. Me llamarás Monseñor" (Picasso)

- Picasso y Jacqueline.
- Picasso en Madrid: colección Jacqueline Picasso.
- Picasso retratos de Jacqueline.

Estudios críticos. Otros temas

"El arte es una mentira que nos permite decir la verdad" (Picasso)

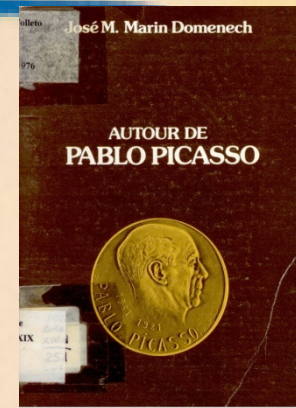
- La imatge de l'home en l'obra de Picasso l'expressió del sentiment vital en una generació concreta.
- Making modernism Picasso and the creation of the market for twentieth-century art.
- Picasso und seine Zeit die Sammlung Berggruen.
- Picasso et les maîtres.



Estudios críticos. Otros temas

"Todo lo que puede ser imaginado es real" (Picasso)

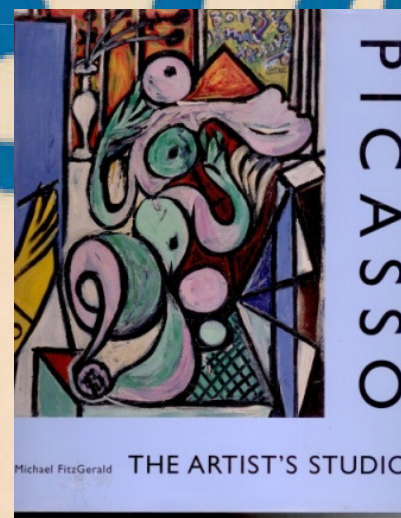
- Autour de Pablo Picasso: conférence.
- Su propia luz en las manos Picasso.
- Picasso and the war years, 1937-1945.
- Caminando en mis sueños pos la estela de los caballos blancos de Picasso.



Estudios críticos. Otros temas

*“Un pintor es un hombre que pinta lo que vende.
Un artista, en cambio, es un hombre que vende lo que pinta”*

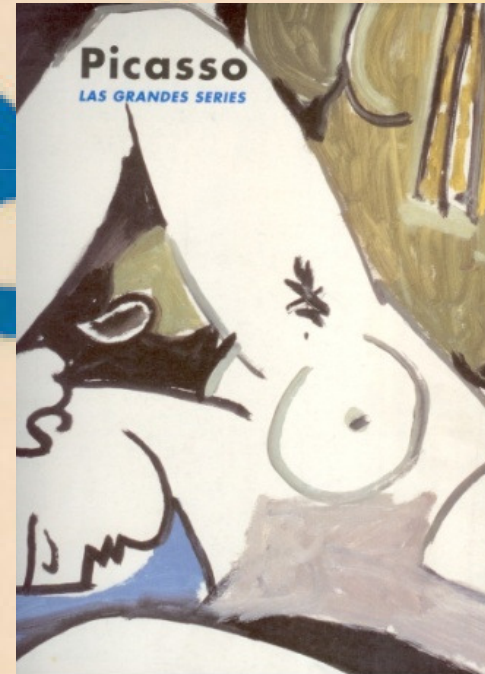
- Picasso paisaje interior y exterior.
- Picasso pequeña figura: la colección en contexto.
- Los Picassos de Antibes.
- Picasso erótico.
- The artist's studio.



Estudios críticos. Pintura

“La pintura es más fuerte que yo, siempre consigue que haga lo que ella quiere” (Picasso)

- A few remarkable paintings by Picasso and De Kooning.
- Picasso: las grandes series.
- Peintures, 1939-1946.



Estudios críticos. Escultura

“Cuando dicen que soy demasiado viejo para hacer una cosa, procuro hacerla enseguida” (Picasso)

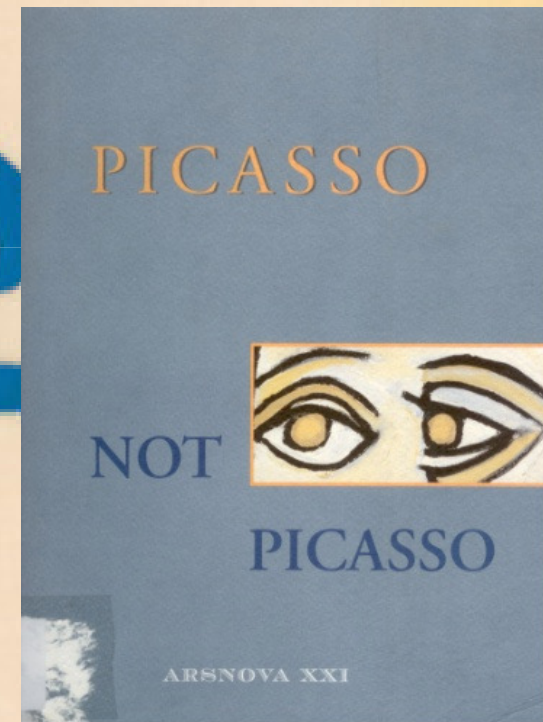
- La constelación de Vulcano Picasso y la escultura de hierro del siglo XX.
- La escultura tardía de Picasso: mujer, la colección en contexto.
- Esculturas de Picasso obra completa.



Estudios críticos. Dibujo y grabado

"Para dibujar hay que cerrar los ojos y cantar" (Picasso)

- Picasso obra gráfica original, 1904-1971.
- Disegni di Picasso.
- Picasso not Picasso.

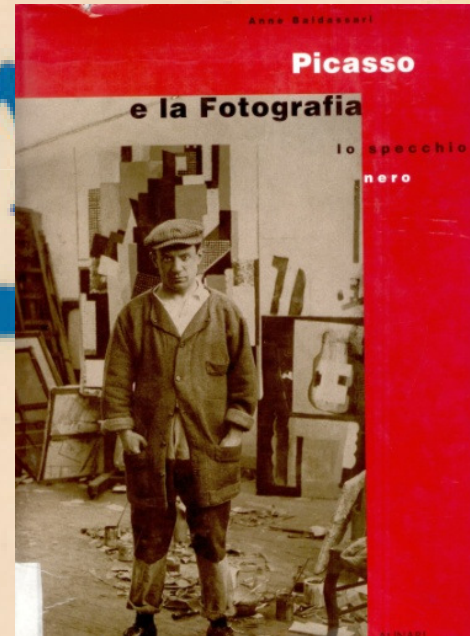


Estudios críticos. Fotografía

"El camino de la juventud lleva toda una vida" (Picasso)

- Picasso e la fotografia lo specchio nero.

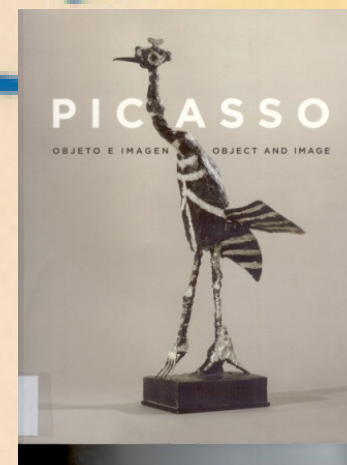
Picasso



Estudios críticos. Cerámica

"El gusto es el enemigo de la creatividad" (Picasso)

- Cerámica.
- Picasso: cerámicas.
- Cerámica de Picasso.
- Céramique de Picasso .
- Picasso objeto e imagen.
- Picasso painter and sculptor in clay.
- Picasso cerámica y tradición = ceramics and tradition.



Estudios críticos. Escenografía y teatro

"La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando" (Picasso)

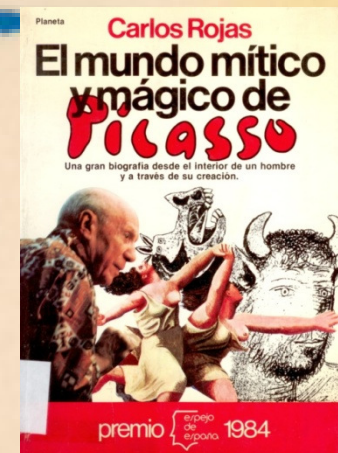
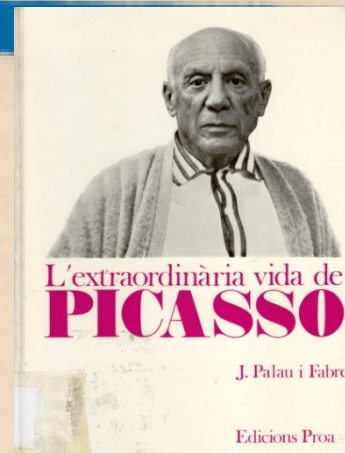
- Cinco escenografías para Manuel de Falla, 1919-1996
Picasso / Barceló / Amat / Plensa.
- Designs for "The three-cornered hat" (Le tricorne).



Estudios biográficos

"Pintar es otra manera de llevar un diario"

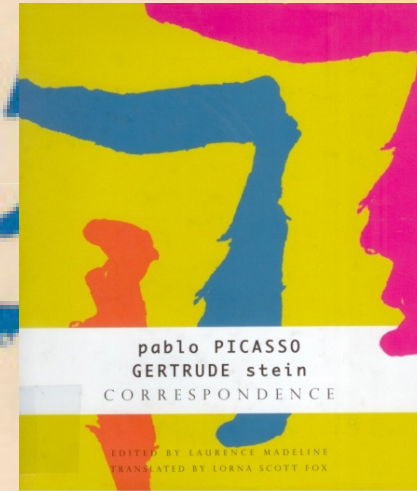
- Pablo Ruiz Picasso su infancia, su adolescencia, y primeros años de juventud, todo ello precedido de datos históricos, anécdotas, curiosidades y recuerdos de la familia Ruiz-Blasco.
- El mundo mítico y mágico de Picasso.
- L'extraordinària vida de Picasso.
- Picasso: el mirón y la duplicidad.
- Picasso una biografía.



Conversaciones y correspondencia

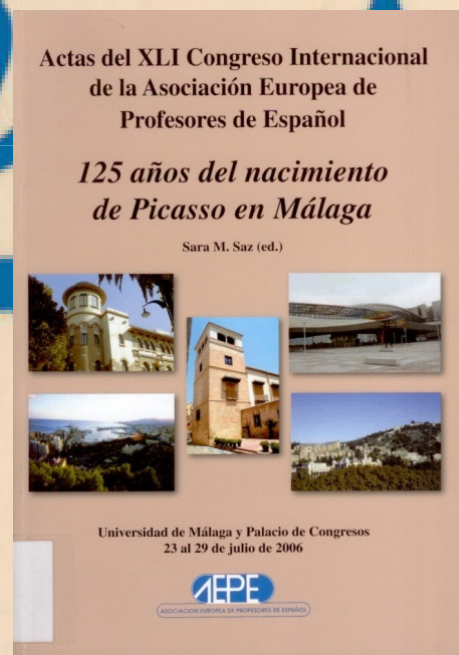
*"Pablo Picasso nació en Málaga
y halló un palito en el Perchel
que se convirtió en pincel.
Al pincel le salió una hoja,
a la hoja le salió una flor,
a la flor le salió un pintor."
(R. Alberti)*

- Conversaciones con Picasso.
- Correspondencia: Picasso-Apollinaire.
- Pablo Picasso, Gertrude Stein correspondence.



Actas de congresos, asambleas, etc.

- 125 aniversario del nacimiento de Picasso: actas del XLI Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español.



Publicaciones conmemorativas y homenajes

- Centenario Picasso.
- Hommage à Pablo Picasso.
- Homenaje a Picasso en el centenario de su nacimiento.
- Viva Picasso: centennial celebration 1881-1981.



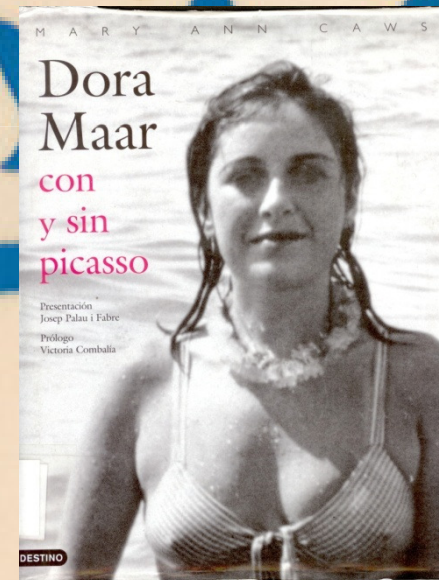
Influencias recibidas

“Abre tus sentidos para no perderte nada de lo bello y hermoso que te rodea” (Picasso)

- Ancient mediterranean sources in the works of Picasso, 1892-1937.
- El pensamiento noventayochista y el joven Picasso.
- Rembrandt en la memoria de Goya y Picasso.

Influencias ejercidas

- Dora Maar con y sin Picasso una biografía.
- Picasso, Madrid y el 98 la revista "Arte joven".



Influencias ejercidas

- La mirada cambiante de Ardengo Soffici: futurismo y crónicas sobre Picasso.
- Picasso y el cubismo en la literatura artística futurista el caso de Umberto Boccioni (1906-1916).

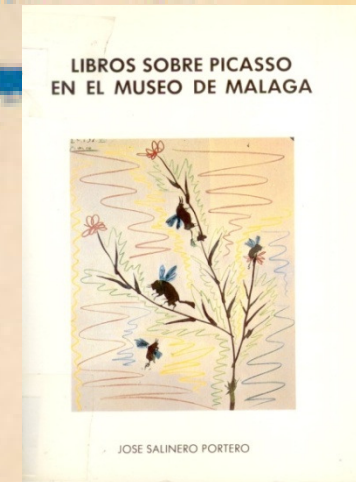
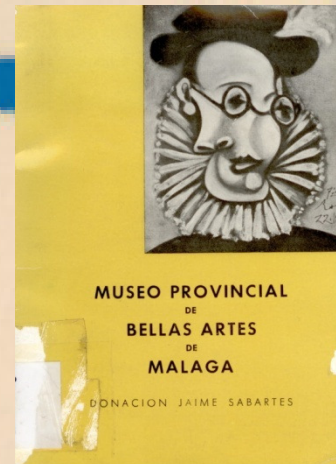


Catálogos de fondo gráfico de instituciones

- Catálogo de pintura y dibujo (Museo Picasso (Barcelona)).
- Musée Picasso catalogue of the collections.
- Musée Picasso Paris catálogo de las colecciones : pintura, papiers collés, cuadros-relieve, escultura, cerámica.
- El Museo Picasso de Barcelona.
- Picasso, la interrogante eterna : obras del pintor en los museos de la Unión Soviética.

Catálogos bibliográficos

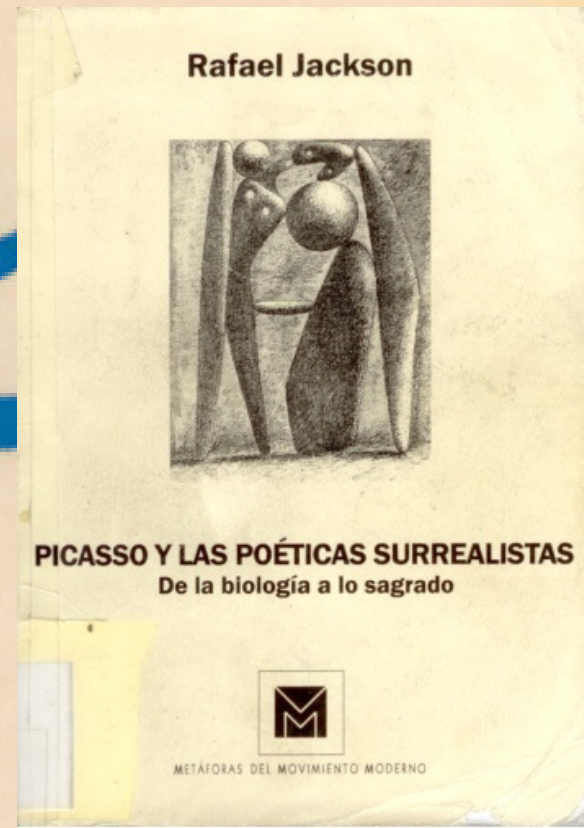
- Donación Jaime Sabartés bibliografía y obra gráfica de Picasso (Museo Provincial de Bellas Artes (Málaga)).
- Picasso en la Universidad de Málaga catálogo bibliográfico (Universidad de Málaga).
- Libros sobre Picasso en el Museo de Málaga : el legado “Jaime Sabartés”.



Tesis doctorales

- Picasso y las poéticas surrealistas: de la biología a lo sagrado (1925-1937).

Picasso



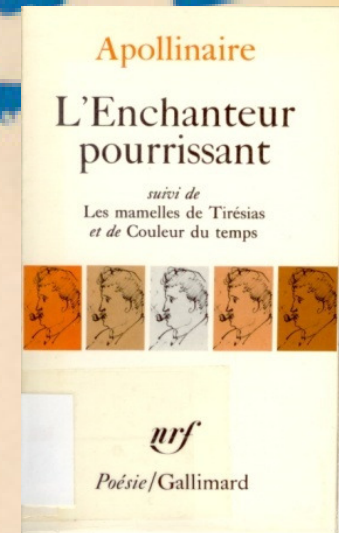
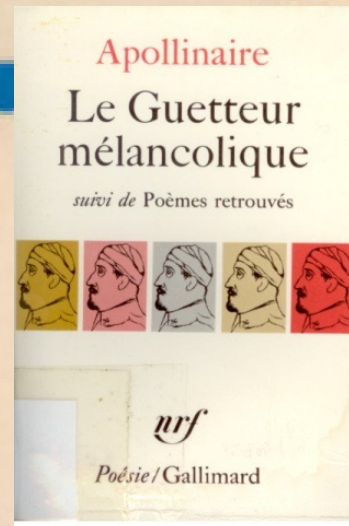
Artículos en publicaciones seriadas

- Picasso: el arte como invención e historia
(Anthropos, 0211-5611; N.6).
- Picasso: Guernica Poesía
(Revista ilustrada de información poética no 39-40).

Picasso como ilustrador de cubiertas

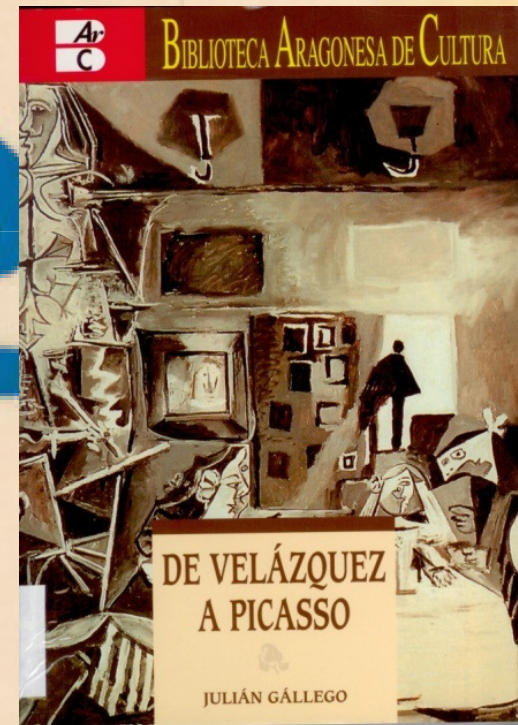
"Yo no digo todo, mas pinto todo" (Picasso)

- L'Enchanteur pourrissant; suivi de Les mamelles de Tirésias; et de Couleur du temps.
- Le Guetteur mélancolique; suivi de Poèmes retrouvés (Apollinaire).



Contenido compartido con otros artistas

- De Caspar David Friedrich a Picasso obras maestras sobre papel del Museo Von der Heydt de Wuppertal: [exposición], 19 enero - 22 abril 2001 Fundación Juan March.
- De Velázquez a Picasso.
- De Goya a Picasso 1800-1900.
- El dibujo de Altamira a Picasso.
- Goya, Picasso, Zabaleta.



Poemas dedicados a Picasso

- Poesía (Jesús Manuel Lorenzo Varela Vázquez).
- Picasso a cuatro manos (Mario Ferrero).

Conclusiones

Se trata de un fondo variado, compensado, y equilibrado, aunque se nota la ausencia de algunas de las muchas actividades en las que trabajó el artista:

- ☐ Picasso y el cine,
- ☐ Picasso escritor (poemas, teatro),
- ☐ Picasso y los mosqueteros,
- ☐ etc.